



Feedback – Rock(t)

Diese Anweisung ist Bestandteil des Vertrages! Nichtbeachtung kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird und eine Konventionalstrafe fällig wird. Änderungen und Abweichungen sind nach Absprache möglich. Machbar ist vieles, man muss nur darüber reden!

FoH-Techniker: Markus Popp, +49 178 45 98 268, mp@mme-showtechnik.de

Bühne:

Bei Open Air Veranstaltungen Wind/Wetterfest überdacht, mindestens 8x6m Fläche, mindestens 1m Bühnenhöhe, mindestens 4m lichte Höhe. Drumriser 3m x 2m x 0,4m. Alle Bühnenteile müssen ebenerdig stehen und gegen Verschieben oder Bruch gesichert sein. Die Bühne muss vor Zugriff Dritter gesichert sein (Security). Veranstalter haftet bei Schäden und Diebstahl. Strom für die Backline, einzeln abgesichert, mit Fehlerstromschutzschalter und selbem Potenzial wie die PA, Positionen siehe Stage Plan.

Technische Anforderungen / Ton:

FoH-Platz mittig vor der Bühne auf dem Boden (keine Podeste), nicht zu weit von der Bühne entfernt und mindestens 2-3 Meter von der Wand entfernt (hinten sowie seitlich). FoH-Platz muss vor Zugriff Dritter gesichert sein (Absperrungen, Security). Veranstalter haftet bei Schäden und Diebstahl.

Professionelles Mischpult mit min. 30 Kanälen / 4 Band EQs mit min. 2 param. Mitten pro Kanal / 4 Subgruppen / 11 Aux Wege / Phantom / HiPass

1x Stereo Terzband EQ im Hauptweg (KLARK, BSS, ...)

1x D-Two/PCM 80/SPX 990

2x PCM 90/M-One/SPX990

1x SPX90

6x Gate (BSS, KLARK, Drawmer, ...)

5x Compressor (dbx, BSS, ...)

PA mit der der Location entsprechenden **ausreichenden** Leistung (**kein Eigenbau, nur professionelle Systeme**)

Bei nicht geflogenen PA's: Mittel- und Hochtonbereich in ausreichender Höhe (2,5m+) über den Köpfen des Publikums. Ab einer entsprechenden Größe empfehlen wir Nearfills / Delay-Lines. Bitte jegliche Limitierung vor dem Soundcheck mitteilen.

Mikrofonierung / DI-Boxen mit Stativen und Verkabelung (siehe Pultbelegung).

Bei allen Geräten gilt: Bitte kein Behringer!

Feedback kommen mit eigenem FoH Techniker.

Technische Anforderungen / Licht:

Für Bühnengröße entsprechende Anzahl an PAR 64 Lampen, zusätzlich Moving Heads, bzw. Scanner incl. **Licht-Techniker**.

Mind. 6 Stufenlinsen für das Grundlicht.

Farbfilter: Bitte kein Farbchaos, ein homogenes Set von max 4 Farben + weiß wäre schön.

Allgemeines:

Bühne, PA und Lichtenanlage müssen bei Eintreffen der Band komplett aufgebaut und spielbereit sein. Mikrofonierung soweit als möglich vorbereiten. Aufgabe des Feedback Soundchecks ist **nicht** das in Gang bringen der Technik.

feedback

Feedback – Rock(t)

Ch.	Instrument	Mikro	Comp	Gate	to FX	sonstiges
1	Base	D112, e902		x		
2	Base	beta91				
3	Snare	beta 98, e904, sm57		x	FX4	
4	HH	c451, KM184, C1000				
5	Tom1	beta 98, e904		x		
6	Tom2	beta 98, e904		x		
7	Tom3	beta 98, e904		x		
8	Tom4	beta 98, e904		x		
9	Tom5	beta 98, e904		x		
10	OH-L	c451, KM184, C1000				
11	OH-R	c451, KM184, C1000				
12	Bass	DI	x			
13	Key 1 L	DI				
14	Key 1 R	DI				
15	Key 2 L	DI				
16	Key 2 R	DI				
17	Git Chessy	SM57, e906				
18	Git Notker	SM57, e906				
19	Cajon Rogl	SM 57			FX3	
20	Flute	Headset Countryman		x	FX3	wird mitgebracht
21	Vox Rogl	SM58 ULX, UHF-R	x		FX1, 2	Funk
22	Vox Lolli	SM58 ULX, UHF-R	x		FX1, 2	
23	Vox Peter	SM58 ULX, UHF-R	x		FX1, 2	
24	FX Return 1 L	PCM, SPX990				stereo
25	FX Return 1 R	PCM, SPX990				stereo
26	FX Return 2	D-Two				
27	FX Return 3	SPX990, 900				
28	FX Return 4	SPX990, 900				
29	Mac L	DI				
30	Mac R	DI				

Aux1 Monitor Cheesy
 Aux2 Monitor Notker
 Aux3 Monitor Rogl
 Aux4 Monitor Lolli
 Aux5 Monitor Peter
 Aux6 Monitor Drums
 Aux8 FX 1
 Aux9 FX 2
 Aux10 FX 3
 Aux11 FX 4

Probleme? Kein Problem, einfach melden:
 FoH-Techniker: Markus Popp
 +49 178 45 98 268
 mp@mme-showtechnik.de